


**LITTO NEBBIA**  
**¿Vuelven**  
**Los Gatos?**

Segunda Sección  
de Espectáculos de

**Página/12**

**EDUARDO PALOMO**  
**Como Laport**  
**pero mexicano**

**ENTREVISTA EXCLUSIVA A HARRISON FORD**

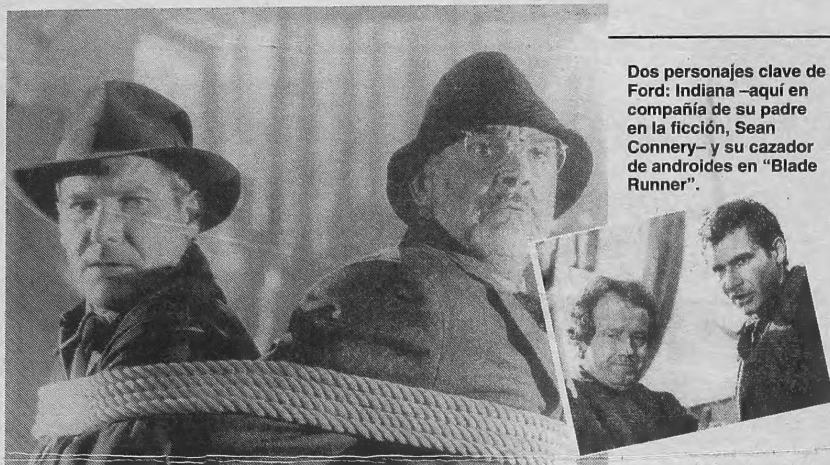


El mundo del cine está alborotado por su decisión de aceptar calzarse por cuarta vez el sombrero de Indiana Jones, después de haber resistido durante casi un lustro los embates del director Steven Spielberg que intenta demostrar que la tercera puede no ser la vencida. En Los Angeles, este actor que suele trabajar de sí mismo concedió un reportaje a **Página/12** en el que habló básicamente de su profesión, con la modestia suficiente como para aceptar que tal vez su fama sea producto de la fortuna y que acaso sea lógico que no haya ganado aún un Oscar de la Academia.

**"SOY UN PRODUCTO DE LA SUERTE"**







Dos personajes clave de Ford: Indiana —aquí en compañía de su padre en la ficción, Sean Connery— y su cazador de androides en "Blade Runner".

# LA CUARTA DE INDIANA JONES

En 1989, al concluir el rodaje de *Indiana Jones y la última cruzada*, tercera entrega de la saga imaginada por Steven Spielberg, Harrison Ford declaró que ya estaba harto de ese personaje y regaló incluso su famoso sombrero de fieltro al Smithsonian Institute de Washington. Pues bien, sucede que como alguna vez le pasó a Sean Connery con James Bond, Ford también debe estar pensando: "Nunca digas nunca jamás". Según declaró al periódico *USA Today*, aceptó volver a calzarse las ropas de Indiana Jones por cuarta vez: "Ya estamos traba-

jando en el guión y estará terminado antes de lo que puedan suponer". Y para el mundo del cine, empezó el alboroto.

El apuro quizá tenga que ver con la prensa que está ganando estos días Vendyl Jones, el arqueólogo texano en quien supuestamente se inspiró Spielberg para crear el personaje de Indiana Jones... A los 64 años, Vendyl Jones acaba de anunciar en una conferencia de prensa el descubrimiento de una ciudad bíblica cerca del mar Muerto y que allí puede llegar a encontrar el Arca perdida, que su homónimo de la ficción

ya halló en 1981, en su primera aventura cinematográfica. El auténtico Jones afirmó haber localizado, con ayuda de equipos altamente sofisticados, viejas murallas y rutas que constituyen los vestigios de Guilgal, la última escala de los hebreos cuando regresaron de su peregrinación por el desierto de Sinaí, después de salir de Egipto, hace más de 3000 años.

En una zona de dunas al sur de Jericó, Vendyl Jones mostró a los periodistas un muro de piedra tallada que según él era la barrera protectora del Tabernáculo sobre el cual fue depositada el Arca dorada que contenía los Diez Mandamientos. Numerosos arqueólogos, sin embargo, se niegan a comentar las afirmaciones de Jones, a quien consideran un aficionado. "Sus teorías no tienen ningún fundamento y me niego a hablar de ello", afirmó el arqueólogo israelí Isaac Magen, encargado de la región bajo la supervisión del ejército. Todo el asunto le pareció de película.

*Blade Runner*, las sagas de Indiana Jones y *La guerra de las galaxias*, *Testigo en peligro* y *Búsqueda frenética* son algunos de los grandes trabajos en la filmografía de Ford, que incluye acreditadas participaciones en películas del nivel de *Zabriske Point*, de Antonioni, y *Apocalypse Now*, de Coppola. La filmografía completa de Harrison es la siguiente:

- *Death Heat on a Merry-Go-Round* (1966)
- *Luv/Idem* (1967)
- *Time of Kill/Tiempo de matar* (1967)
- *Trip to Shiloh* (1968)
- *Getting Straight/Al borde de su mundo* (1970) \*
- *Zabriske Point/Idem* (1970) \*
- *American Graffiti/American Graffiti, locura de verano* (1973)

## Películas para todos los gustos

- *The Conversation/La conversación* (1974) \*
- *La guerra de las galaxias/Star Wars* (1977) \*
- *Héroes/Idem* (1977)
- *The Possessed/La poseída* (1977, telefilm)
- *Force Ten From Navarone/Fuerza 10 de Navarone* (1978) \*
- *Hannover Street/Idem* (1979)
- *Apocalypse Now* (1979, breve aparición sin figurar en títulos) \*
- *More American Graffiti* (1979)
- *The Frisco Kid* (1979)
- *The Empire Strikes Back/El imperio contraataca* (1980) \*
- *The Raiders of Lost Ark/Los cazadores del arca perdida* (1980) \*
- *Blade Runner/Idem* (1982) \*
- *The Return of the Jedi/El regreso del Jedi* (1983) \*
- *Indiana Jones and the Temple of the Doom/Indiana Jones y el templo de la perdición* (1984) \*
- *Witness/Testigo en peligro* (1985) \*
- *The Mosquito Coast/La costa mosquito* (1986) \*
- *Frantic/Búsqueda frenética* (1988) \*
- *Working Woman/Secretaria ejecutiva* (1988) \*
- *Indiana Jones and the Last Crusade/Indiana Jones y la última cruzada* (1989) \*
- *Presumed Innocent/Se presume inocente* (1990) \*
- *Regarding Henry/Una segunda oportunidad* (1991) \*
- *Patriot games/Juegos de patriotas* (1991) \*
- *The Fugitive/El fugitivo* (1992) \*
- *Clear and Present Danger/Peligro inminente* (1994) \*

\* Se consiguen en video.

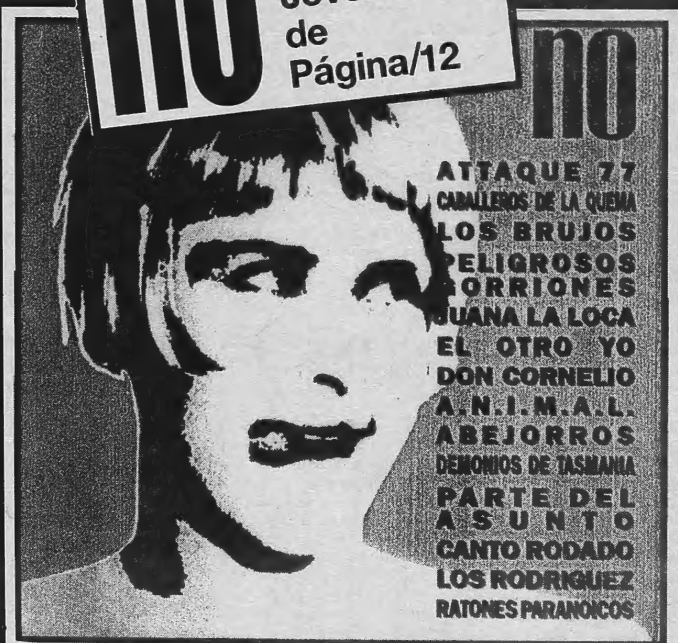
(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde San Francisco) Tiene la timidez pintada en el rostro, y no pone reparos en admitir que no le caen simpáticas las entrevistas. Sin embargo, aunque resulta difícil de creer que este señor que ha protagonizado algunos de los éxitos hollywoodenses más contundentes de las últimas décadas todavía necesite de promoción, sabe que lo suyo tiene una relación simbiótica con la prensa. Es que a pesar del éxito y de la buena fortuna, Ford no se olvidó de aquellas épocas en que nadie parecía tomarlo en serio. "Yo acababa de llegar a Los Angeles para trabajar en una obra de teatro y alguien me mandó a Columbia Pictures. Nunca había estado en un estudio de cine y me ofrecieron un contrato de siete años de duración, por ciento cincuenta dólares a la semana, que es lo que yo suponía que valía en ese momento. Estuve durante un año y medio sin hacer demasiado, hasta que Columbia me rescindió el contrato. Entonces mi agente me llevó a Universal y allí me contrataron por doscientos cincuenta dólares a la semana, también por siete años. Después de un año y medio renuncié y empecé a trabajar como free lance en televisión, y me encontré haciendo el mismo personaje todo el tiempo en diferentes episodios de diferentes programas. Eso no era lo que yo quería hacer. Yo quería hacer films, personajes más complejos de los que se me presentaban. Tenía una ambición muy grande que no podía concretar, así que renuncié y me convertí en carpintero. Durante aproximadamente diez años trabajé de eso, y en ese período hice tres películas, *La conversación*, *American Graffiti* y una tercera de la que no recuerdo el título".

Pero Ford nunca se dio por vencido y finalmente George Lucas lo contrató para que encarnara al Hans Solo de su trilogía sobre *La guerra de las galaxias*. Con eso se iniciaría una de las carreras más sólidas del cine norteamericano y Ford se iría transformando en un mito, el del actor que fue Indiana Jones y Jack Ryan, el de *Testigo en peligro*, *Blade Runner* y *Frantic* y que el último año sumó a su galería de personajes a Richard Kimble, el fugitivo. Pero prefiere recordar las épocas duras antes que hablar del presente. "Recuerdo que cuando trabajaba en Columbia un mensajero que mandó llamar y entonces me recibí un alto ejecutivo que me llamaba 'pi-be' a pesar de que era catorce minutos más viejo que yo. Muy seriamente me dijo que tras ver lo que habíamos filmado el día anterior quería sugerirme que me dedicara a otra cosa. Me mencionó que cuando Tony Curtis apareció por primera vez en una película, lo hizo repartiendo un pedido de almacén, y que bastaba mirarlo por un segundo para darse cuenta que uno estaba frente a una estrella de cine. Y yo le dije que bastaba mirarlo por un segundo para darse cuenta que uno estaba frente al muchacho que repartía los pedidos de almacén. Creo que esta anécdota, aunque está manchada por el ímpetu juvenil, define mi comprensión de cuál es nuestra tarea en esta industria. Y también define la resistencia con la que tuve que enfrentarme. Pero también tengo que reconocer que en aquel momento yo no era muy bueno en lo que hacía. Me faltaba aprender mucho y tenía que ganar mucha experiencia".

—Pero a esta altura de tu carrera ya conseguiste todo el éxito imaginable, hiciste una verdadera fortuna, sos conocido en todo el mundo ¿qué

## TODO EL ROCK en el CD del

**no** Suplemento Joven de Página/12



ATAQUE 77  
CAVALEROS DE LA QUEMA  
LOS BRUJOS  
PELIGROSOS  
CORRIONES  
QUANA LA LOCA  
EL OTRO YO  
DON CORNELIO  
A.N.I.M.A.L.  
ABEJORROS  
DEMONIOS DE TASMANIA  
PARTE DEL  
ASUNTO  
CANTO RODADO  
LOS RODRIGUEZ  
RATONES PARANOICOS

### PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos

## ADRIANA VARELA

HOY 21.30 HS.  
LA TRASTIENDA • BALCARCE 460  
342-7650

## MASAJES PARA LA MUJER

DESCONTRACTURANTE  
TONIFICANTE MUSCULAR  
BIENERGIZANTE  
DRENAJE LINFATICO  
FLACCIDEZ • CELULITIS  
A DOMICILIO • SIVIA GISER  
855-6109

**EDU CABLE**

Ver para aprender !!

GEOGRAFIA • HISTORIA  
LITERATURA ARGENTINA

**SATV**

Av. de Mayo 745  
Tel.: 331-5941

Programas  
Santa Clara s.a.

Mexico 2151  
Tel.: 308-1286 al 90

## JAIME TORRES y su gente

TOMAS LIPAN  
FORTUNATO RAMOS  
agrupación

**MITIMAE**  
EL COMBO  
del SANTIAMEN

fiesta  
CHARANGO Y VIENTOS  
T.M.G.S.M. - Corrientes 1530  
9 y 16 / Agosto 21 hs.

Entrevista  
a Harrison  
Ford

# "TAL VEZ NO MEREZCA UN OSCAR"

es lo que te lleva a seguir trabajando tan duro?

—Debería quedarme en casa, ¿no? La verdad es que me gusta trabajar. Esto es lo que sé hacer mejor que cualquier otra cosa. Me he pasado treinta años aprendiendo a hacerlo, y todavía hay muchas cosas que me gustaría poder hacer mejor. Es mi trabajo, pero así como amo a mi familia y me encanta estar en mi casa, y lejos de la industria, después de un cierto período de tiempo, siento la picazón de volver al set, porque ése es el sitio al que voy a sentirme desafiado, donde me ejercito intelectualmente. Esa es la razón por la que sigo trabajando.

—¿A tu carrera le falta un Oscar?  
—No. La industria del espectáculo ha sido muy buena conmigo. No tengo problemas con que no me hayan dado el Oscar... Tal vez no merezco un Oscar.

—Pero supongo que a esta altura estás en condiciones de elegir cualquier papel, y podrías elegir uno que fuera ideal para ganar el Oscar...

—Estoy más interesado en contar historias que en grandes performances. No soy un actor orientado hacia las grandes demostraciones de talento: no busco films que están contruidos alrededor de la interpretación de un solo actor.

—¿Qué es lo que te gusta de la actuación?

—Me gusta porque es un desafío intelectual, es una oportunidad para trabajar con un grupo de gente sobre una idea, para tratar de concretar una

expresión artística. Me gusta la sensación de riesgo que provee, porque te hace sentir que estás en peligro; por el potencial de equivocarse y arruinarlo todo. Por lo tanto se vuelve importante hacerlo bien...

—Y además arruinarlo todo enfrente de millones de personas...

—Sí, y para siempre, porque estas cosas no evolucionan como pasaba antes. Ahora hacen discos láser que son pruebas indestructibles de tu incapacidad para hacerte cargo de la tarea encomendada. Por lo tanto es un trabajo muy exigente. Afortunadamente, a lo largo de los años he desarrollado hasta cierto punto cierta habilidad artesanal para desarrollar el arte de narrar historias. También me gusta el hecho de que trabajo en una industria de servicios, porque su función es provocar placer a la gente y ayudarla a ejercitar sus emociones. Me gusta mucho el componente emocional de la actuación y el hecho de que el producto final provoca un sentimiento de comunidad en una cultura como la norteamericana que no tiene demasiadas cosas para organizar un sentimiento común. Y por supuesto, me pagan muy bien...

—¿Seguís haciendo trabajos de carpintería?

—Sí, pero he perdido bastante mi habilidad. Es como si dejaras de tocar el violín durante quince años, se vuelve un poco doloroso el escucharlo. Y a no tengo la capacidad que tenía, pero sí disfruto de hacer cosas

con mis manos de tanto en tanto. Por ejemplo, ahora estoy construyendo una casa sobre un árbol para mis hijos. Siempre estoy haciendo algo en ese sentido...

—Cuando hablo con actores que recién están empezando su carrera, el tuyo es uno de los dos modelos que todos me mencionan. Cuando vos em-

(Por Luciano Montegudo) Se podría decir que no es tanto un actor a la manera de Al Pacino, Dustin Hoffman o Robert De Niro, dispuestos a cambiar una y mil veces, sino un icono, una imagen arquetípica siempre igual a sí misma, un poco en la vieja tradición de Hollywood, como si fuera una rara mezcla de Cary Grant y Gary Cooper. Por otra parte, Harrison Ford podrá ser siempre un héroe, pero difícilmente un superhéroe: en sus personajes hay una humanidad, una cierta nobleza que son totalmente ajenas en Sylvester Stallone o Arnold Schwarzenegger, por ejemplo, dos estrellas que han hecho de sus físicos la representación de un anhelo de superioridad. En Harrison Ford, por el contrario, aun las empresas más arriesgadas están resueltas a la medida del hombre común. Al fin y al cabo, él también —como muchos de sus personajes— era un hombre común, un carpintero al que

La premisa puede resultar tan absurda como la de un policía de tráfico que un día descubre que sus compañeros de tareas hacen boletas a quienes manejan a demasiada velocidad. Sin embargo, Tom Clancy vendió millones de ejemplares con su novela sobre un director de inteligencia de la CIA que un día descubre que sus colegas llevan a cabo una operación encubierta en un país latinoamericano sin la

aprobación del Congreso pero con el visto bueno del presidente. *Peligro inminente* (Clear and Present Danger) es la tercera visita de Jack Ryan, el personaje favorito de Clancy, a la pantalla grande, y la segunda oportunidad en que Ford se hace cargo del "Serpico" de la CIA: "Cuando visité la agencia para investigar sobre mi personaje no aprendí nada nuevo que cambiara mi punto de vista", asegura Ford. Y explica: "Yo ya estaba al tanto del tipo de actividades que lleva a cabo la CIA, cuál es su lugar en el gobierno, y también conocía la historia de su participación en determinadas situaciones, pero yo no estaba allí para hacer una discusión política sobre lo que hacen o dejan de hacer. Es-

ta allí para aprender elementos prácticos sobre cómo funciona la agencia. No aprendí nada que me sorprendiera más allá de cuestiones tecnológicas. La historia de esta película se basa en el cuestionamiento hacia la moralidad de lo que se está haciendo a través de la CIA. Pero estábamos adaptando un libro y básicamente seguíamos lo que decía Clancy. Probablemente en la resistencia que Ryan pone en la película hacia lo que está haciendo la CIA hay una diferencia con lo que escribió Clancy. El Ryan de Clancy no se presenta, al final del libro, a testificar frente al Congreso. Hay ciertas diferencias que probablemente Tom considere notables, entre el Ryan que él describió y el que nosotros pusimos en la película".

Otra de  
buenos  
muchachos



Una escena de  
"El Fugitivo", su  
gran trabajo del año  
pasado.

pezaste, ¿había algún actor al que querías imitar?

—No. Nunca. Yo soy un producto de la suerte. He tenido muchísima suerte en mi carrera —o al menos en la segunda mitad— Pude trabajar con gente muy buena y responsable en proyectos que me gustaban mucho. Pero nunca tuve actores favoritos porque no atengo ídolos en mi vida, ni siquiera tengo un gusto preferido de helado. Mucho menos un actor favorito. Admiro el trabajo de todo aquel que hace bien lo suyo.

—¿Nunca te aburrís de ser el bueno de la película?

—Tendría que haber visto *La costa mosquito*. Pero la verdad es que yo nunca juzgo si el personaje es bueno o malo; no me pareció que el personaje que hice en *La costa mosquito* fuera malvado, sencillamente me pa-

reció interesante. Me atraen los personajes que me llaman la atención y que se encuentran en situaciones especiales. Francamente, no me interesa Hannibal Lecter. No me atrae lo que ocurre en la cabeza de un asesino psicótico. Tampoco me interesan las películas que giran en torno de personas desagradables. Pero me hubiera encantado intercambiar papeles con Tommy Lee Jones en *El fugitivo*, porque aún esa clase de personajes me interesan. Pero los villanos, los asesinos y los abusadores de niños no me atraen. En cambio, el papel de Ralph Fiennes en *La lista de Schindler* era fascinante. No tendría problemas en hacer algo así. Pero también es cierto que la gente está demasiado familiarizada conmigo después de veinte años de verme todo el tiempo en la pantalla, y estoy muy consciente de cuál es mi realidad comercial.

De carpintero a estrella

## CUALQUIERA PUEDE SER HEROE

le gustaba el cine y que un día, de la noche a la mañana, se encontró protagonizando algunas de las películas más taquilleras de Hollywood.

Hay dos personajes que han quedado indisolublemente ligados a la figura de Harrison Ford en el imaginario colectivo de una buena parte del planeta: el arrogante piloto espacial Han Solo de la saga iniciada en 1977 por *La guerra de las galaxias* (que continuó después con *El imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*), y por supuesto, el valiente aventurero y arqueólogo Indiana Jones, que Steven Spielberg inmortalizó a partir de 1981 con *Los cazadores del Arca perdida*, *Indiana Jones y el templo de la perdición* e *Indiana Jones y la última cruzada*. A esos nombres que siempre se confunden con el suyo propio, Ford —un apellidado, por otra parte, prototípicamente norteamericano, tanto como el automóvil— le sumó el año pasado un tercero: Richard Kim-

ble, "el fugitivo". Ahora con *Peligro inminente* (que se acaba de estrenar en Estados Unidos y se conocerá en la Argentina a fines de setiembre), Harrison Ford se propone perpetuar otro personaje, el de Jack Ryan, un agente de la CIA a quien ya había dado vida antes en *Juego de patriotas* (1992), siempre sobre novelas de Tom Clancy. En aquel film se mostraba como un padre de familia ejemplar, dispuesto a utilizar todo el aparato de la CIA para vengar un ataque terrorista a los suyos. Aquí el enemigo promete ser un zar colombiano de la droga de apellido Escobedo (en obvia alusión al clan Escobar) a quien Jack Ryan combate en nombre de los sagrados valores del *american way of life*. En todo caso, Mr. Ford sigue siendo fiel a su consigna de siempre, aquella que dice que toda persona que viva una situación excepcional puede llegar a ser un héroe. Sólo tiene que tener la oportunidad, como la tuvo él.





## Aquella historia...

Esta es la discografía completa de Los Gatos, el primer grupo importante de la historia del rock argentino:

*Los Gatos* (también titulado *La balsa*) (1967)

*Los Gatos Vol. 2* (también titulado *Viento dile a la lluvia*) (1968)

*Seremos amigos* (1968)

*Beat N° 1* (1969)

*Rock de la mujer perdida* (1970)

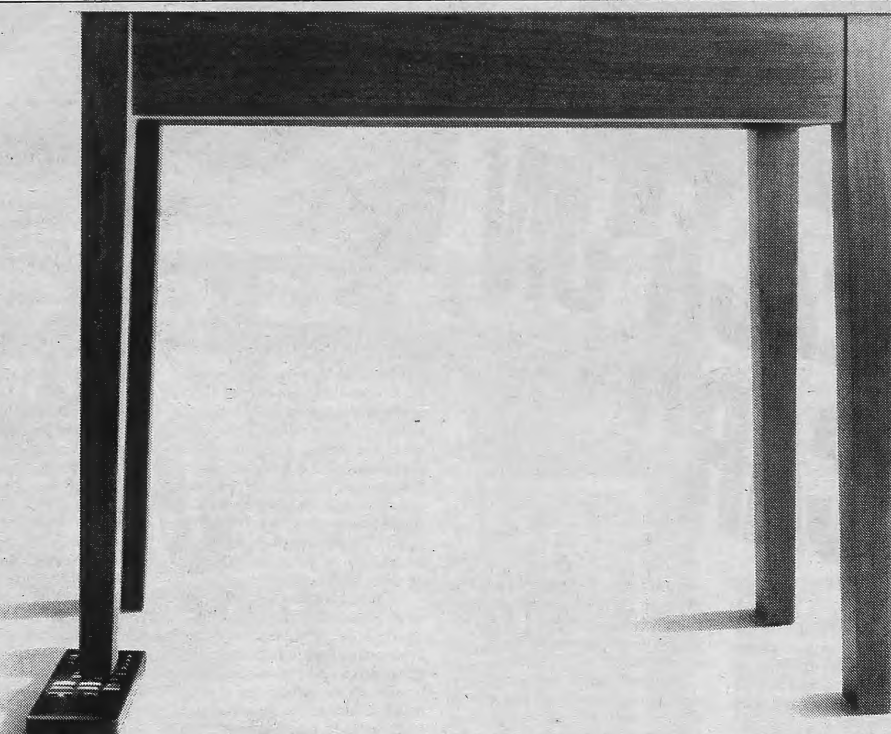
*Los Gatos inédito* (edición de 1987, en base a temas que habían quedado archivados).

Sin subirse al monumento, se ufana de haber retornado a la música sin dejar el rol de editor discográfico que le ocupó la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Y por primera vez no rechaza la posibilidad de re-unir a su primer grupo famoso, aquel con el que grabó "La balsa" en 1967 y le abrió la puerta del éxito al entonces naciente rock local.

# "EN CUALQUIER REUNIÓN A L

(Por Martín Pérez) El bar de Congreso y Mariano Acha luce sus cortinas abiertas, y la generosa luz de uno de los escasos días soleados de esta lluviosa semana de invierno invade sus mesas y reservados vacíos. "Ahora está tranquilo, pero de noche hay un gaterío infernal", comenta divertido Litto Nebbia, para quien el bar, en horario diurno, es algo así como una sucursal de su estudio de grabación. Sentado en una mesa donde descansa la partitura con un arreglo del tema "El otro cambio, los que se fueron" hecho para el nuevo disco de Adriana Varela, cuenta que

está instalado en Villa Urquiza desde hace ocho años. "Este es un barrio tanguero", opina. "A seis cuadras está la esquina del Polaco. Pero además, a tres cuadras hay un club donde se siguen haciendo los bailes con grabaciones tangueras y van los tipos a bailar. Esto de noche es un tugurio", describe, casi orgulloso del lugar donde, desde cinco años atrás, funciona la piedra fundamental de su actual realidad independiente, que incluye un sello discográfico propio -Meloepa- y una libertad que siempre estuvo centrada en mirar hacia adelante. "Tiene que ver un *fatto* mio de ideología. Siempre me propuse hacer lo nuevo, nunca quise vivir de quioscos. Por eso me costó muchísimo volver a tocar "La balsa", "Viento dile a la lluvia" o "El rey lloró", algo que estoy haciendo ahora. La primera vez que los toqué de nuevo, hace unos tres años, me puse a llorar. Porque esos temas los hice a los 17, 18 años. Y me había propuesto no hacerlos más, no ganar un peso con esa música. Por eso el grupo que nunca se reunió es Los Gatos, aunque me han llegado a ofrecer medio millón de dólares de adelanto", confiesa. Pero la nueva realidad de un Nebbia más consciente de lo que significa su figura, y habiendo saboreado nuevamente el gusto de los temas viejos que siempre le piden, acepta casi al pasar que, al menos, ha comenzado a considerar la reunión de su primer grupo famoso. "Lo he considerado, no voy a hacer que parezca que soy



Si no usa más el control remoto, no significa que tenga que tirarlo.

Préndase.

**USA**  
NETWORK

PRODUFE Distribuidor exclusivo. Luis Sáenz Peña 1043.

## Fito, Spine

Escapándole a la polémica, Litto Nebbia hace críticas directas a colegas durante el programa de opiniones sinceras y sin vueltas que un malentendido, decidió escapar. Los representantes de una generación de músicos que surgieron durante el repertorio de Nebbia como su mejor ejemplo son un par de temas, no todo lo que hacen sus temas son de su etapa anterior en la que entró, que lógicamente no le ha logrado bien-, hay cosas que parecen superficiales. Me gustan los temas originales. Los temas que Litto Nebbia, de Charly me hacen decir: este tema es de Fito Páez, por ejemplo, es todo de él". Fue el de Luis Alberto Spinetta. "Spinetta de acá que surgen cuando se habla de Fito y sigue estando ahí después de 20 años, el tipo desarrolló su universo privado, tantos discos que tiene, tienen que tener un margen del talento que tiene y que al final, otra estación inevitable, fue escuchado aún su nuevo disco. Comprarlo en lo inmediato, pero con el tiempo con su colega. "Hace unos meses me llegó un disco de Los Gatos, de Los Byrds, de Traffic, me lo puse y se acuerda con un cariño increíble. Pusimos los compactos y nos cagamos de risa. Charly es un original, es un tipo que no se puede gustar o no lo que yo le gusta, no me interesa. Es un original de esa época, de esa dinámica. Algo que en día encontrás en muy pocos que lo hacen de raíz. Porque son muchos los que hoy, al no tener tan claras las cosas, sólo siguen los dictámenes del *business*. Son débiles, me entendés. Pero el que me gusta, a mí me encanta. Charly es un tipo de verdad".





## Aquella historia...

Esta es la discografía completa de Los Gatos, el primer grupo importante de la historia del rock argentino: *Los Gatos* (también titulado *La balsa*) (1967) *Los Gatos Vol. 2* (también titulado *Viento dié a la lluvia*) (1968) *Seremos amigos* (1968) *Beat Nº 1* (1969) *Rock de la mujer perdida* (1970) *Los Gatos inédito* (edición de 1987, en base a temas que habían quedado archivados).

# "EN CUALQUER MOMENTO REUNO A LOS GATOS"

Sin subirse al monumento, se ufana de haber retornado a la música sin dejar el rol de editor discográfico que le ocupó en los últimos años. Y por primera vez no rechaza la posibilidad de re-unir a su primer grupo famoso, aquel con el que grabó "La balsa" en 1967 y le abrió la puerta del éxito al entonces naciente rock local.

(Por Martín Pérez) El bar de Congreso y Mariano Acha luce sus cortinas abiertas, y la generosa luz de uno de los escasos días soleados invade sus mesas y reservados vacíos. "Ahorita está tranquilo, pero de noche hay un gaterío infernal", comenta divertido Litto Nebbia, para quien el bar, en horario diurno, es algo así como una sucursal de su estudio de grabación. Sentado en una mesa donde descansa la partitura con un arreglo del tema "El oro cambio, los que se fueron" hecho para el nuevo disco de Adriana Varela, cuenta que

está instalado en Villa Urquiza desde hace ocho años. "Este es un barrio tanguero", opina. "A sus cuadras está la esquina del Polaco. Pero además, a tres cuadras hay un club donde se siguen haciendo los bailes con grabaciones tangueras y van los tipos a bailar. Esto de noche es un agujero", describe, casi orgulloso del lugar donde, desde cinco años atrás, funciona la piedra fundamental de su actual realidad independiente, que incluye un sello discográfico propio -Meloepa- y una libertad que siempre estuvo centrada en mirar hacia adelante. "Tiene que ver un *fatto* mío de ideología. Siempre me propuse hacer lo nuevo, nunca quise vivir de quioscos. Por eso me costó muchísimo volver a tocar 'La balsa'. 'Viento dié a la lluvia' o 'El rey lloró', algo que estoy haciendo ahora. La primera vez que los toqué de nuevo, hace unos tres años, me puse a llorar. Porque esos temas los hice a los 17, 18 años. Y me había propuesto no hacerlos más, no ganar un peso con esa música. Por eso el grupo que nunca se reunió es Los Gatos, aunque me han llegado a ofrecer medio millón de dólares de adelanto", confiesa. Pero la nueva realidad de un Nebbia más consciente de lo que significa su figura, y habiendo saboreado nuevamente el gusto de los temas viejos que siempre le piden, acepta casi al pasar que, al menos, ha comenzado a considerar la reunión de su primer grupo famoso. "Lo he considerado, no voy a hacer que parezca que soy

un cerrado", aclara. "Musicalmente va a sonar, porque si me junto con esos músicos va a sonar de puta madre. Porque Moro toca bien, Ciro toca como la san puta y está fenómeno, Pappo toca impresionante. Y a nivel histórico, es seductora la idea. Porque si Los Gatos se re-unieran es como que se cerraría el ciclo de toda esta historia del rock nacional. Pero es muy complicado. Y yo tengo tanto trabajo...". se frena. Pero cuando se le recuerda que dentro de dos años se cumplirán 30 años exactos del inicio de Los Gatos -los números son redondos-, sus ojos sonríen. "No sé, tendría que pensarlo más". "Cuidado. Porque, sin embargo, lo más llamativo de la propuesta termina siendo la guita. Es lo más llamativo y eso me hipica muchísimo las bolas. Pero no lo he desdenado", remata enigmático.

"Desde chico mamé toda una vocación por la música", relata luego. "Tenía claro que me iba a dedicar a esto porque me gustaba, y si yo no lo hacía, me peleaba con medio planeta. Pero paralelamente a eso, a pesar de mi edad, tenía una noción de la realidad, de que yo tenía que trabajar y ganar de lo mío porque si no me iba a morir de hambre", explica crudamente. "De otra forma te quedas en el medio del camino. La cosa no es tan terminante como en *El Fantasma en el Paraiso* de Brian De Palma. Existen esas cosas, pero es así porque hay un tipo que explota a los músicos, y un músico que por su va-



"Si Los Gatos se reúnen es como que cierra el ciclo de toda esta historia del rock nacional", dice Nebbia, que empero se niega a pensar en un regreso por plata.



Huınca. Después empecé a tocar con tipos más grandes que yo: jazzeros, folkloristas, tangueros", enumera el músico que está orgulloso de tener una colección discográfica que supera las 11 mil unidades. "Pero a la hora de elegir algo, hay un montón de discos que escucho desde que tenía 16 años. Cada vez son más modernos. Los de Miles Davis, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Jaco Gilberto. Es terrible, a esos discos no hay con qué darte. Mi sueño es lograr un *fatto* así con la música que hago", explica. Y accede a nombrar como ejemplo de sus últimos descubrimientos a grupos como Prefab Sprout, Tears For Fears, Swing Out Sisters y Matt Bianco.

Meloepa -una palabra que en latín quiere decir componer, y un sinónimo de borrachera en lenguaje vulgar- es, para Nebbia, el sueño de toda una vida: un lugar donde puede desarrollarse musicalmente. Sobre todo ahora que, 330 discos después de los primeros lanzamientos (unos casettes de Jorge Datto, Gonzalo Rubalcaba, Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez), festeja el retorno a su música. "Ahorita estoy tocando más que nunca", se ufana. Y enumera proyectos que incluyen un nuevo disco solista con las canciones que compuso en los últimos ocho meses, y que grabará antes de fin de año bajo el título de *El hombre que amaba a las mujeres*; igual que la película de François Truffaut que Litto lamenta no haber visto. Pero para antes tiene más ideas: los shows con su trío, la producción de un disco del Septeto Argentino (una especie de seleccionado de Meloepa que incluye a Adriana Varela y Bernardo Bara), entre otros; y el proyecto de otro disco para el año próximo, con un dúo de teclados con Lito Vitale que incluirá viejos temas suyos como "Vamos Negro" y "Vals de mi hogar", seleccionados por Vitale. Y queda picando para dentro de un par de años ese broche de oro de los 30 largos años de Los Gatos. Algo tentador hasta para un músico que, a su regreso de un exilio de cuatro años, cuando un fan le gritó que había apostado a que tocaba "La balsa", respondió con un brevísimo: "Perdiste!" y siguió tocando otra cosa.

NICHOLSON  
PFEIFFER



LA BESTIA  
ESTA LIBRE

LOBO  
Un Film de Mike Nichols  
Sensacional Exit  
ATLAS LAVALLE - AMERICA  
GAUMONT - GENERAL PAZ  
ATLAS (Tiempos) - OFERTA - CINE - NISIÓN (Jules Baudin)

## Fito, Spinetta y Charly

Escapándole a la polémica, Litto Nebbia eligió no hacer alusiones críticas directas a colegas durante el reportaje con *Página/12*. Hombre de opiniones sinceras y sin vueltas, que anteriormente le valieron más que un malentendido, decidió escapar a las precisiones. Pero hubo nombres que surgieron durante el reportaje. Por ejemplo, el de Fito Páez, representante de una generación de músicos rosarinos que siempre hablaron de Nebbia como su mejor estándar. "De Fito ahora me gustan un par de temas, no todo lo que hace. Me parece que los temas más originales suyos son de su etapa anterior", opinó. "De esta universalización en la que entró, que lógicamente es para tener más éxito en el mercado -y lo ha logrado bien-, hay cosas que no me gustan, me aburren y me parecen superficiales. Me gustan las canciones tuyas que son realmente originales. Los temas que tienen clasi de Los Beatles, de Los Gatos, de Spinetta, o de Charly me gustan menos que aquellos que me hacen decir: este tema es de Fito Páez en todas sus notas. 'Actuar para vivir', por ejemplo, es todo de él". Otro nombre inevitable en la charla fue el de Luis Alberto Spinetta. "Spinetta es uno de los pocos nombres de acá que surgen cuando se habla de un músico al que nada se lo morió y sigue estando ahí después de 25 años de carrera. ¿Por qué? Porque el tipo desarrolló su universo propio. Está pensando, viendo. Y los ventanitos discos que tiene, tienen que ver con ese universo propio. Al margen del talento que tiene y que canta como la san puta, ¿no?". Por último, otra estación inevitable, fue Charly García. Litto confesó no haber escuchado aún su nuevo disco. *La hija de la lagrima*, y se propuso comprarlo en lo inmediato, pero comentó con cariño su último encuentro con su colega. "Hace unos nueve meses vino a casa. Hablamos de Los Gatos, de Los Byrds, de Traffic y de todo eso por lo que él se vuelve loco y se acuerda con cariño su último encuentro con su colega. Charly es un original, es un tipo. Después el disco te puede gustar entero o no, o le puede gustar o no lo que yo haga, no me interesa. Es un original de aquella época, de esa dinámica. Algo que hoy en día encontrás en muy pocos que lo tengan de raíz. Porque son muchos los tipos que hoy, al no tener tan claras las cosas, sólo siguen los dictámenes del *business*. Son débiles, me entendés. Pero el quita es un curdido, a mí me encanta. Charly es bárbaro, es un tipo de verdad".

"Buscado por sus declaraciones contundentes sobre sus gustos musicales, para Nebbia su historia periodística está marcada por un malentendido histórico. "Lo único que declaro es que hay cosas que musicalmente me aburren, porque considero que hago algo que estéticamente es mucho mejor", dice, cuidándose esta vez de no dar ningún nombre. "Yo me alejé del mundo del rock en los 70, cuando se terminó el grupo

Artistas elegidos por el New York Times, Indian Express y Frankfurter Rundschau

## MARTA MILLER

DANZA

- Mariana Blumrich • Laura Hansen
- Inde Sanguinetti • Gustavo Leggart

Sábados 13 • 20 • y 27 de Agosto 8.30 hs

## LA TRASTIENDA

Balcarlos 460 • Tel. 342-7650

Auspicio *Página/12*

**PROFESIONALES CON ACTIVIDAD EN CRISIS**

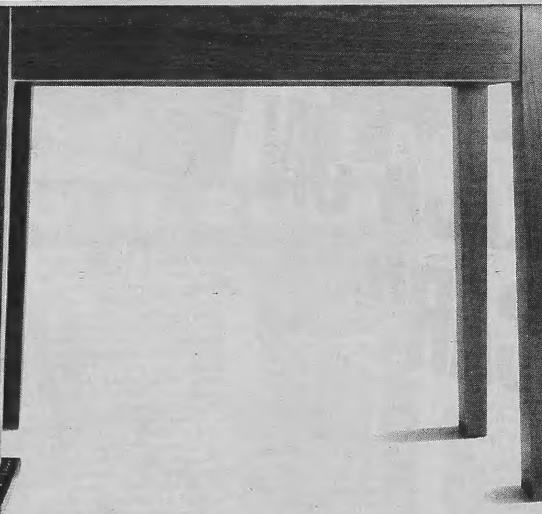
Abordaje rápido y eficiente del problema. Entrevistas sin cargo. No se inhibe -vale la pena. LLÁME A CONSULTORA PROFESIONAL 831-0574

**Página/12**

Departamento de Publicidad

Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.

Tel./Fax: 343-8930 al 36



Si no usa más el control remoto, no significa que tenga que tirarlo.

Préndase.

USA  
NETWORK

PROUD Distribuidor exclusivo, Luis Sáenz Peña 1043.

# a R MOMENTO OS GATOS"

un cerrado", aclara. "Musicalmente va a sonar, porque si me junto con esos músicos va a sonar de puta madre. Porque Moro toca bien, Ciro toca como la san puta y está fenómeno, Pappo toca impresionante. Y a nivel histórico, es seductora la idea. Porque si Los Gatos se reunieran es como que se cerraría el ciclo de toda esta historia del rock nacional. Pero es muy complicado. Y yo tengo tanto trabajo...", se frena. Pero cuando se le recuerda que dentro de dos años se cumplirían 30 años exactos del inicio de Los Gatos -los números son redondos-, sus ojos sonríen. "No sé, tendría que pensarlo más", duda. "Porque, sin embargo, lo más llamativo de la propuesta termina siendo la guita. Es lo más llamativo y eso me hincha muchísimo las bolas. Pero no lo he desdénado", remata enigmático.

"Desde chico mamé toda una vocación por la música", relata luego. "Tenía claro que me iba a dedicar a esto porque me gustaba, y si yo no lo hacía, me peleaba con medio planeta. Pero paralelamente a eso, a pesar de mi edad, tenía una noción de la realidad, de que yo tenía que trabajar y ganar de lo mío porque si no me iba a morir de hambre", explica crudamente. "De otra forma te quedas en el medio del camino. La cosa no es tan terminante como en *El Fantasma en el Paraíso* de Brian De Palma. Existen esas cosas, pero es así porque hay un tipo que explota a los músicos, y un músico que por su va-

## ta y Charly

o Nebbia eligió no hacer alusiones al reportaje con **Página/12**. Hombre que anteriormente le valieron más par a las precisiones. Pero hubo nombrar. Por ejemplo, el de Fito Páez, e músicos rosarinos que siempre ha standarte. "De Fito ahora me gustan. Me parece que los temas más ori-rior", opinó. "De esta universalizante es para tener mas éxito en el mer- cosas que no me gustan, me aburren stan las canciones tuyas que son re- tienen citas de Los Beatles, de Los gustan menos que aquellos que me áez en todas sus notas. Actuar para Otro nombre inevitable en la charla pineteta es uno de los pocos nombres de un músico al que nada se lo mor- 25 años de carrera. ¿Por qué? Porque do. Está fenómeno, viejo. Y los vein- que ver con ese universo propio. Al e canta como la san puta, ¿no?". Por e Charly García. Litto confesó no ha- . La hija de la lágrima, y se propuso omentó con cariño su último encuen- eves meses vino a casa. Hablamos de ic y de todo eso por lo que él se vuel-

infer- gamos un tipo. entero yo ha- e aque- e hoy e lo ten- os tipos cosas, ssiness. quía es charly es



nidad quiere ser explotado", calcula, con la experiencia adquirida a través de una relación de 14 años con su compañía de siempre, RCA, hoy BMG. "Como desde que empecé a grabar siempre hice mis temas, y yo quería mi sonido, mi arreglito y mi tapita, siempre tuve problemas. Pero al final hablaba con los tipos y lo-graba alguna flexibilidad. Después, cuando sacaba el disco y vendía, los tipos no se podían quejar, y eso me permitía más changiú para la próxima vez", describe. "Mi primer gran problema llegó cuando decidí irme de Los Gatos para hacer otras cosas. Los tipos se volvieron locos porque estaba arruinando un negocio infernal. Obviamente lo nuevo les parecía una mierda y que no iba a vender. La discusión fue tan extrema, que no querían que me llamara Litto Nebbia porque decían que no era un nombre comercial", cuenta, y agrega la anécdota de la devolución de su contrato por la RCA en 1974. "Nos lo devolvieron a Astor Piazzolla y a mí. Ahora, con las cifras de la propia compañía en la mano, que dicen que hasta hoy vendieron dos millones de copias de todos mis discos -y de Piazzolla ni hablar-, pienso que el que nos devolvió los contratos es un pelotudo".

Buscado por sus declaraciones contundentes sobre sus gustos musicales, para Nebbia su historia periodística está marcada por un malentendido histórico. "Lo único que declaro es que hay cosas que musicalmente me aburren, porque considero que hago algo que estéticamente es mucho mejor", dice, cuidándose esta vez de no dar ningún nombre. "Yo me alejé del mundo del rock en los 70, cuando se terminó el grupo

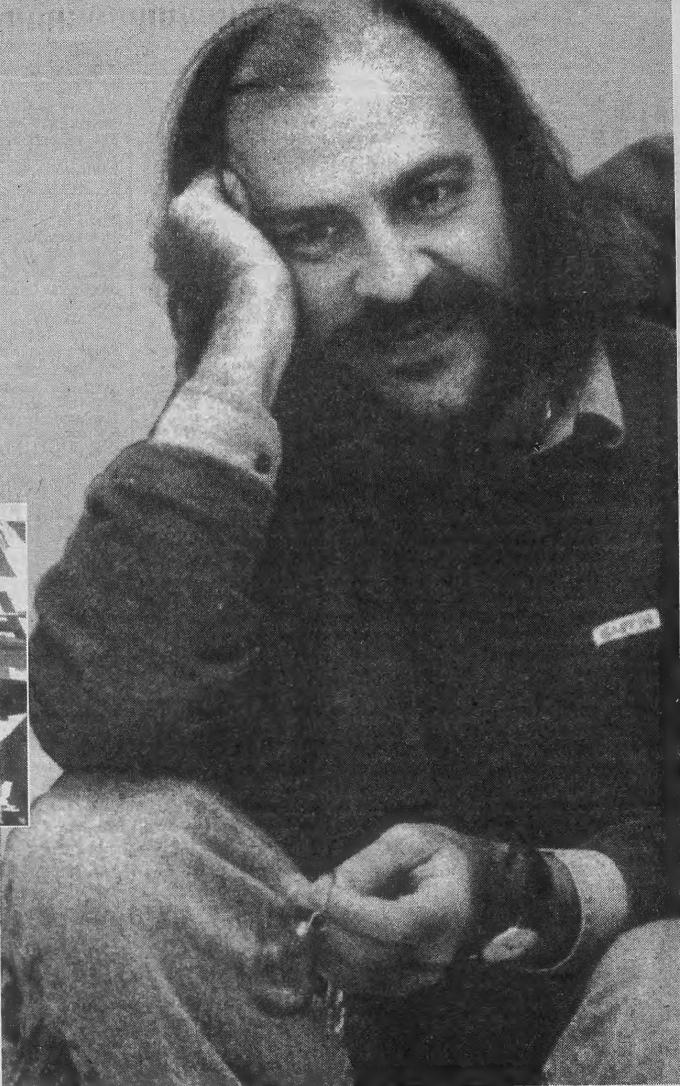
"Si Los Gatos se reúnen es como que cierra el ciclo de toda esta historia del rock nacional", dice Nebbia, que empero se niega a pensar en un regreso por plata.

Huinca. Después empecé a tocar con tipos más grandes que yo: jazzeros, folkloristas, tangueros", enumera el músico que está orgulloso de tener una colección discográfica que supera las 11 mil unidades. "Pero a la hora de elegir algo, hay un montón de discos que escucho desde que tenía 16 años. Cada vez son más modernos. Los de Miles Davis, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Joao Gilberto. Es terrible, a esos discos no hay con qué darles. Mi sueño es lograr un *fatto* así con la música que hago", explica. Y accede a nombrar como ejemplo de sus últimos descubrimientos a grupos como Prefab Sprout, Tears For Fears, Swing Out Sisters y Matt Bianco.

Meloepa -una palabra que en latín quiere decir componer, y un sinónimo de borrachera en lenguaje vulgar-, es, para Nebbia, el sueño de toda una vida; un lugar donde puede desarrollarse musicalmente. Sobre todo ahora que, 330 discos después de los primeros lanzamientos (unos cassettes de Jorge Dalto, Gonzalo Rubalcaba, Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez), festeja el retorno

a su música. "Ahora estoy tocando más que nunca", se ufana. Y enumera proyectos que incluyen un nuevo disco solista con las canciones que compuso en los últimos ocho meses, y que grabará antes de fin de año bajo el título de *El hombre que amaba a las mujeres*; igual que la película de François Truffaut que Litto lamenta no haber visto. Pero para antes tiene más ideas: los shows con su trío, la producción de un disco del Septeto Argentino (una especie de seleccionado de Meloepa que incluye a Adriana Varela y Bernardo Barraj, entre otros) y el proyecto de otro disco para el año próximo, con un dúo de teclados con Lito Vitale que incluirá viejos temas suyos como "Vamos Negro" y "Vals de mi hogar", seleccionados por Vitale. Y queda picando para dentro de un par de años ese broche de oro de los 30 largos años de Los Gatos. Algo tentador hasta para un músico que, a su regreso de un exilio de cuatro años, cuando un fan le gritó que había apostado a que tocaba "La balsa", respondió con un brevísimo: "¡Perdiste!" y siguió tocando otra cosa.

A Elias



NICHOLSON  
PFEIFFER



LA BESTIA  
ESTA LIBRE

LOBO

Un Film de Mike Nichols

Donatas Witz Mike Nichols Jack Nicholson  
Michelle Pfeiffer Mel Gibson James Spader Kate Winslet  
Richard Jenkins Christopher Plummer

SENSACIONAL EXITO

ATLAS LAVALLE - AMERICA  
GAUMONT - GENERAL PAZ

ATLAS (Mar del Plata) - MONUMENTAL (Rosario)  
GENERAL PAZ (Córdoba) - ALVEAR CINEMA (Rio Cuarto)  
ATLAS (Tucumán) - OPERA (Salta) - VISION (Bahia Blanca)

Artistas elogiados por el New York Times, Indian Express y Frankfurter Rundschau

MARTA MILLER  
DANZA

• Mariana Blutrach • Laura Hansen  
• Inés Sanguinetti • Gustavo Lesgart

Sábados 13 • 20 • y 27  
de Agosto 20.30 hs.

LA TRASTIENDA  
Balcarce 460 • Tel. 342-7650

Auspicia **Página/12**



PROFESIONALES  
CON ACTIVIDAD EN CRISIS

Abordaje rápido y eficiente del problema  
Entrevistas sin cargo  
No se inhiba - vale la pena  
LLAME A CONSULTORA PROFESIONAL  
831-0574

**Página/12**

Departamento de Publicidad  
Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed.  
Tel./Fax: 343-8930 al 36



## CINE



## BLEU - PM/13-

Con Juliette Binoche y Benoît Regent.  
Cineplex Laval 2. Laval 727.  
322-6967. A las 13.30, 15.20,  
17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb.  
trasm.: 1.30.

**LORCA 1.** A las 16.55, 18.55, 20.55  
y 22.55.

**CUANDO UN HOMBRE AMA  
A UNA MUJER - PM/16-**

Con Andy García y Meg Ryan.  
Atlas Recoleta. Guido 1952, 803-  
3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y  
22.45. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlas Santa Fe 1.** A las 14.50,  
17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Normandie 1.** Laval 855. 322-  
1000. A las 14.20, 17.10, 20 y  
22.40. Sáb. trasm.: 1.10.

**DAÑOS CORPORALES - PM/13-**

**Trocadero 4.** Laval 820. 322-  
1455. A las 13.50, 16.05, 18.20  
y 21.55. Sáb. trasm.: 1.35.

**EL REY LEÓN - APTA-**

Una producción Walt Disney.  
**Atlántico 1.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Atlántico 2.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 1.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 2.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 3.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 4.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 5.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 6.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 7.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 8.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 9.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 10.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 11.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 12.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 13.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 14.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 15.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 16.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 17.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 18.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 19.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 20.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 21.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 22.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

**Los Angeles 23.** A las 14.30, 16.30,  
18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasm.:  
1.15.

## LA MATE PORQUE ERA MIA

PM/13-  
Con Philippe Noiret y Mimi-Mimi.  
Dir.: Patrice Leconte.

**Losar 2.** Corrientes 1743. 40-  
6100. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30,  
21.30 y 23.20. Sáb. trasm.: 1.20.

**LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3**  
- APTA-

Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A  
las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25  
y 23.25. Sáb. trasm.: 1.15.

**Monumental 4.** Laval 780. 393-  
8865. A las 15.17, 17.21 y 23.25. Sáb.  
trasm.: 1.30.

**LA VIDA ES UNA ETERNA  
ILUSION - PM/16-**

Con Jo de Backer y Michel Bouquet.  
Premier 3. Av. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.20,  
21.20 y 23.25. Sáb. trasm.: 1.10.

**LABO - PM/13-**

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.  
America. Callao 1057. 811-3818.  
A las 15.15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb.  
trasm.: 1.35.

**Atlas Laval 1.** Laval 869. 322-  
1936. A las 14.40, 16.40, 18.40,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.25.

**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-  
3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y  
22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**LOS PICAPIEDRAS - APTA-**

En castellano. Con John Goodman,  
Rick Moranis y Elizabeth Taylor.  
**Atlántico 2.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 3.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 4.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 5.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 6.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 7.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 8.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 9.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 10.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 11.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 12.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 13.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 14.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 15.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 16.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 17.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 18.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 19.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 20.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 21.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 22.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 23.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 24.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 25.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 26.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 27.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 28.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 29.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 30.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

## LA MATE PORQUE ERA MIA

PM/13-  
Con Philippe Noiret y Mimi-Mimi.  
Dir.: Patrice Leconte.

**Losar 2.** Corrientes 1743. 40-  
6100. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30,  
21.30 y 23.20. Sáb. trasm.: 1.20.

**LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3**  
- APTA-

Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A  
las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25  
y 23.25. Sáb. trasm.: 1.15.

**Monumental 4.** Laval 780. 393-  
8865. A las 15.17, 17.21 y 23.25. Sáb.  
trasm.: 1.30.

**LA VIDA ES UNA ETERNA  
ILUSION - PM/16-**

Con Jo de Backer y Michel Bouquet.  
Premier 3. Av. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.20,  
21.20 y 23.25. Sáb. trasm.: 1.10.

**LABO - PM/13-**

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.  
America. Callao 1057. 811-3818.  
A las 15.15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb.  
trasm.: 1.35.

**Atlas Laval 1.** Laval 869. 322-  
1936. A las 14.40, 16.40, 18.40,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.25.

**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-  
3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y  
22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**LOS PICAPIEDRAS - APTA-**

En castellano. Con John Goodman,  
Rick Moranis y Elizabeth Taylor.  
**Atlántico 2.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 3.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 4.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 5.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 6.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 7.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 8.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 9.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 10.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 11.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 12.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 13.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 14.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 15.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 16.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 17.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 18.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 19.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 20.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 21.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 22.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 23.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 24.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 25.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 26.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 27.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 28.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 29.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

**Atlántico 30.** A las 14.30, 16.30, 18.30,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.15.

## LA MATE PORQUE ERA MIA

PM/13-  
Con Philippe Noiret y Mimi-Mimi.  
Dir.: Patrice Leconte.

**Losar 2.** Corrientes 1743. 40-  
6100. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30,  
21.30 y 23.20. Sáb. trasm.: 1.20.

**LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3**  
- APTA-

Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.  
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A  
las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25  
y 23.25. Sáb. trasm.: 1.15.

**Monumental 4.** Laval 780. 393-  
8865. A las 15.17, 17.21 y 23.25. Sáb.  
trasm.: 1.30.

**LA VIDA ES UNA ETERNA  
ILUSION - PM/16-**

Con Jo de Backer y Michel Bouquet.  
Premier 3. Av. Corrientes 1565.  
46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.20,  
21.20 y 23.25. Sáb. trasm.: 1.10.

**LABO - PM/13-**

Con Jack Nicholson y Michelle  
Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.  
America. Callao 1057. 811-3818.  
A las 15.15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb.  
trasm.: 1.35.

**Atlas Laval 1.** Laval 869. 322-  
1936. A las 14.40, 16.40, 18.40,  
20.40 y 22.40. Sáb. trasm.: 1.25.

**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-  
3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y  
22.40. Sáb. trasm.: 1.15.



de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta. MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30. **POQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRANA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilios. \$ 35 Copia. \$ 60 Cena-Show. Vier. y Sáb. a las 21.30: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. \$ 35 Copia. \$ 60 Cena-Show (dde. las 22).

**PICADILLY TEATRO**. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Últimas semanas del mejor musical: **CHICO NOVARRO** y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Mier. y Juev. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.

**REGINA**. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiro, Elena Petraglia y Néstor R. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiro. Juev. pop. \$ 10.

**SALA EMAD I**. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19. **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzini y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

**SALA EMAD II**. Jufre 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: **TMGSM** y LA EMAD producen: **"KE RMEZ"**, 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Sáb. \$ 8.

**SALA LA MIRAGE**. Salta 1275. 372-9919. 8. Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE**. **ALIENADO**, más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

**TABARIS**. Corrientes 831. 322-8509. **"Pícanisimo"** Estreno Clásico: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cáncipa y los modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA CASACUBERTA**: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Rufino. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

**COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR**. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Otro Llamá"**, teatral-musical de James Thurber. Co-roog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.

**TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO**. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.

**NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán. Una de Piratas"**, vers. libre de Hector Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.

**ARTE BELGRANO**. Cabildo 2967. 70-0850. **SALA 4**: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Titeres y actores.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Don Florestan pta.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. \$ 7.

**ASTRAL**. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING**. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17: **"Los Sueños de Tio Dani"**. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Succedió en el Castillo"**. A las 17: **"Alicia en el País de los Robots"**. A las 18: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.

**AUDITORIO UPB**. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. **SALA C. PARILLAS**: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16.30.

**"El Gato y la Golondrina"**, titerees s/un cuento de J. Amado.

**BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Ana María Corres, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.

**BROADWAY**. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando López en: **"Grande...Brigada"**. La partit. de Ricardo Lavie y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cheri.

**CATULO CASTILLO**. Bm.é. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.

**CLUB DE ARTE**. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Titeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 7. Jubil. gratis.

**COLONIAL**. Pasco Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

**CORRIENTES**. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuel"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.

**DE LA CAMPANA**. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Colloff. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramirez.

**DE LA COVA**. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Un Genio en Vacaciones"**. Dir.: Ray Francos. A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. \$ 8. Abuelitos gratis.

**DE LA RIBERA**. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandrí. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.

**DEL CARMEN**. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.

**EL TEATRON**. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Loca Selva, de M. Carella. A las 17.30: **"Pin Pam Pum"**, de I. Damiano.

**EL VITRAL**. R. Peña 344. 40-0948. **SALA 1**: Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piola"**. Comedia musical de Martín Gil.

**SALA 3**: Dgo. a las 16.30: **"El Ha-da-Maldita"**. Dir.: Pablo Corti.

**GALERA ENCANTADA**. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. pta. y dir.: Héctor Presa. Dgo. a las 16.30: **"Historias con Caridad"**, vers. de H. Presa, s/ cuento de E. Bormann. Dir.: D. Boveda. Loc. \$ 8. Jub. accomp. gratis.

**LA PLAZA**. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveira.

**Sala Pablo Neruda**. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Caratena, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.

**Sala Roberto Arlt**. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro/Dir.: Héctor Malamud.

**LICEO**. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

**LORANGE**. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1.ª vez al teatro: **Linda Perez** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.15.

**LYF**. Perú 823. 362-6824/3348. Hoy a las 15. Sec. de Cultura invita a todos los niños y sus familias a celebrar el **Día del Niño**, con la act. de magos y mimos. Grandes premios.

**MANZANA DELAS LUCES**. Perón 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Titeres y actores.

A las 17: Grupo Azul en: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

**METROPOLITAN 1**. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Esteban Villarreal en: **"Bosque Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.

**METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 15: Alicia Zanca en: **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.

**PICADILLY TEATRO**. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo.

a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.

**CASA BLANCA**. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTE-

**MUSIC HALL**  
A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS**. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

**BAR SUR**. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoca Mágicos Años '20: Ricardo Montesi presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.

**CAFEMOZART**. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: **"DE ZAR ZUELAS, CANCIONES Y CUPLES"**, c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.

**CAFE TORTONI**. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues.

Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (dlt. vier. de c/mes \$ 7).

**CASA BLANCA**. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTE-TO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROYO Y HEC-

**EL SUBSUELO**. Bm.é. Mitre 1571. Pje. de la Prdad. Sáb. a las 21: **LA MOVIDA DEL TANGO** pta. a **DUOAMATANGO-PATRICIA BARONE Y LA YAPA**. Junto al poeta **Hugo Enrique Salerno**.

**KAFETIN**. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TOR FALCON ECOS ANDINOS** (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklorico), MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza), TRIO SAN TELMOTANGO.

**LA CUMPARSITA**. Chile y Bal-

carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atadés.

**LA TRASTIENDA**. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier.: **LOS MACOCOS**. Sáb. 13 y Dgo. 14: **LAS BLACANBLUS**.

**LA VENTANA**. Balcarce 425. 331-0211/334-1315. Actúan: **"LOS REYES DEL COMPAS"** (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklorico), MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza), TRIO SAN TELMOTANGO.

**LIBERARTE**. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Lun. a las 21.30: **DE LA NUEVA TROYA CUBANA**. Clara Victoria y Rafael de la Torre: **"Son de Cuba"**. Canciones y baile tropical.

**OLIVERIO**. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.

# Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.: 855-7161 / Fax.: 856-8802

FABRICA MADERA NORUEGA

## Página/12

Publicidad en sus suplementos semanales

**CA SH** (económico del domingo)

**PRIMER PLANO** (cultural del domingo)

**Vegetal** (ecológico del domingo)

**NO** (joven del jueves)

Infórmese al 343-8930 al 36  
Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed.



7.30

**9-BOXEO**. Hiroshi Kawashima/Carlos Salazar, por el Título Mundial de la categoría Super Mosca. Desde el estadio Aníak Coliseum de Japón

8.00

**ATC-PANORAMA ITALIANO**

**9-NUBELUZ**

9.00

**ATC-LA SANTA MISA**

10.00

**ATC-TC 2000**

**18-CARBURANDO**. En directo desde Río Cuarto (Córdoba)

11.00

**2-DIBUSHOW**

12.00

**9-CREASE O NO**

**11-BATMAN**. Dibujos animados

13.00

**2-SALA DOS**

**ATC-FORMULA TRES SUDAMERICANA**

**9-NUESTROS IDOLOS**

**11-LA FAMILIA BIENVENUTO**

**12-LOS LOCOS ADDAMS**

14.00

**ATC-AUTODROMO**

**9-FELIZ DOMINGO**

**12-CINE DE COLECCION**. Hoy: Challenger. Dirección: Glenn Jordan. Con Karen Allen, Barry Bostwick

14.30

**11-LA BANDA DOMINGUERA**

15.00

**2-EL COFRE DE LA FELICIDAD**

16.00

**7-MOTOCICLISMO**

16.30

**12-LAS PELICULAS DE DISNEY**. Hoy: **Que el amor nos guie**. Dirección: Delbert Mann. Con Eva Marie Saint, Timothy Bottoms

17.00

**ATC-ARGENTINISIMA**

18.00

**ATC-CINE DE ORO**. Hoy: **Hermano sol, hermana luna**. Dirección: Franco Zeffirelli. Con Graham

Faulkner, Judy Bowker

**18-EL JUEGO DE LA OCA**

19.00

**2-LA HORA WARNER**

**11-AQUILA AMERICANA**. Serie

20.00

**2-TELE-OBJETIVO**

**ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO**

9-SOLO PARA PAREJAS

**11-SIMPLEMENTE FUTBOL**

21.00

**11-RITMO DEL NOCHE**. Invitados: Franco de Vita, Alejandro Sanz, La Portuaria

22.00

**2-HORARIO CENTRAL**. Hoy: **La madrastra malvada**. Dirección: Larry Cohen. Con Bette Davis, Collen Camp

**9-LA TOTA Y LA POROTA**

**13-FUTBOL DE PRIMERA**

23.30

**9-FUTBOL MUNDIAL**

24.00

**ATC-COCHE A LA VISTA**

**9-TWIN PEAKS**

**18-TODO GOLF**

## SIAM

Los videograbadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático.

Su próximo videograbador debe tener la excelente imagen de un SIAM.



LV 202



LV 204



# Un galán científico El OSVALDO LAPORT MEXICANO

Es el nuevo objeto del deseo de las televidentes de medio mundo, pero se declara fiel por convicciones. El protagonista de "Corazón salvaje" estuvo en Buenos Aires presentando su primer álbum como cantante y reivindicó su condición de actor aun con los condicionamientos que le impone un medio masivo. Miembro de la Iglesia Científica, que cuenta entre sus adeptos con muchas estrellas de Hollywood, el mexicano expresa su nostalgia por una época en que la gente "se decía las cosas en la cara".

(Por Adriana Bruno) Desde su metro ochenta, Eduardo Palomo mira a sus fans, a los periodistas y a casi todo el mundo con cierto aire condescendiente, con una sonrisa permanente. Pelo larguísimo, camiseta blanca pegada al cuerpo, saquito sin solapas y pantalones rayados, el actor mexicano protagonista de la telenovela *Corazón salvaje* —que emite diariamente Canal 13— viene haciendo estragos entre europeas y latinoamericanas con su pinta de rockero naïf cruzada con el look de macho incivilizado que parece imponerse en este fin de siglo. Sin embargo, diríase que este hombre de 32 años intenta "caer bien" más que seducir, ser escuchado más que ser deseado. Si rara en un galán, la actitud encuentra explicación en la pertenencia de Palomo, desde hace 13 años, a la Iglesia Científica, la secta que —como publicó este diario— viene captando a los ricos y famosos de Hollywood (Tom Cruise, John Travolta, Chick Corea, etc.) y cuya última adquisición sonada fue la de Michael Jackson. Con 8 películas, 14 telenovelas (aquí se vieron *Alcanzar una estrella* y

*Triángulo*) y 33 obras de teatro en su currículum, Palomo —que vino a Buenos Aires a presentar su primer álbum *Mover el tiempo*— debe ser nomás un buen actor. Poco hay en él de su personaje más famoso: Juan del Diablo, ese pirata, bastardo, que muere de amor por la hermana de su ex amante, que a su vez es la ex prometida de su hermano (¿está claro?). Pero él le tiene cariño: "Juan del Diablo me recuerda la Edad Media, los caballeros, las espadas —dice—, épocas en que los seres humanos se daban la cara, se cantaban las cosas de frente y no se ponían esa sonrisa hipócrita del siglo XX que termina cansando, porque es como un escudo horrendo".

Iniciado en los círculos del teatro de vanguardia, Palomo cargaba muchos y variados prejuicios sobre la televisión y su producto masivo por excelencia: la telenovela. Exitos mediante, el muchacho fue tomando nota de que "se trata de un medio muy poderoso al que, en todo caso, nosotros debemos tomar para convertirlo. El desafío personal es que, a pesar de la aceleradísima producción y todas las desventajas conocidas, uno pueda lograr un trabajo artístico que vaya a las masas". Hoy por hoy, reniega bastante de "esos círculos elitistas que marginándose en realidad se automarginan", poniéndolos como ejemplo de los resultados contrarios que a veces se obtienen con las buenas intenciones. "Yo he visto actores puros de teatro, versados en festivales —afirma con ironía—, que de pronto están sentados con su apuntador electrónico en una telenovela diciendo: '¡Cónchale, que esto también es difícil!'. Te cuestionan poniendo por delante la palabra 'concesiones'. Y sí, las hay, como hay reglas del juego. Yo siempre me moví sobre el filo de la navaja: concedí y restringí, di y recibí, y así me fui armando un lineamiento personal que, aun dentro de la televisión, me permita una propuesta actuarial." Admira a Robert De Niro, Dustin Hoffman, Gérard Depardieu y Steven Spielberg, que le parece el prototipo de la libertad creativa: "Pasa de un éxito a un fracaso, la crítica lo po-



ne de cabeza —explica—, y de pronto para el mundo para dedicar dos años de su vida a un proyecto y hace *La lista de Schinder*. El puede comunicarse con todos los estratos culturales, derriba esquemas y no hay mucha gente que acepte esto fácilmente". Sobre su aspecto de varón sin domesticar, aclara que se dejó el pelo largo porque siempre quiso llevarlo así —"en la escuela me corrían y luego en la tele tam-

bién"—, y que sus bíceps no son producto del gimnasio sino de la alimentación sana y de una particularidad de su organismo: "Tengo la piel muy finita, entonces se me pega al músculo y se me nota todo, apenas eso". Desmiente que vaya a trabajar con el Tarzán vernáculo, Osvaldo Laport: "Más bien tendría que equilibrar junto a un calvo. Con Osvaldo sería un exceso de músculos. Y de pelos".



Juan del Diablo, un pirata duro de modales y tierno de corazón, es el personaje favorito de Palomo.

Allí luce los músculos y el largo pelo desgreñado: un estilo recio a medida de las mujeres de fin de siglo.

## Mujeriego arrepentido

Como la mayoría de los star enrolados en la cienciaficción, Eduardo Palomo aprovecha cuanto entrevista le hagan para dejar sentados algunos de sus principios morales, aunque no nombre en forma explícita ni a la Iglesia ni a la dianética, que viene a ser algo así como su filosofía. En pareja desde hace 4 años con la cantante mexicana Carina Rico, el actor se declara fiel por convicciones. "Fui muy mujeriego. Allá por los 20 años andaba con un arranque físico, embriagándome un poco con eso. Fue una época muy violenta, yo era un mentiroso que hacía culto de eso de 'ojos que no ven, corazón que no siente' y todas esas justificaciones necias. Sentí que me estaba degradando y entonces paré", dijo a *Página/12* casi a modo de testimonio. "Decidí explorar eso que dicen que es la fidelidad. Creo que no es nada más que el hecho físico, sino más bien una cuestión del corazón y de la mente. No es tanto 'me acosté con alguien': eso no te hace infiel. Lo que te hace infiel es el porqué, o el resultado de eso, cómo lo resuelves, que es lo que mucha gente no sabe hacer. Cambié y estoy muy feliz. De hecho, Carina y yo hemos hablado mucho de la pareja. Creemos, sin ser moralistas, que actualmente está muy desintegrada. Lo que se le está comunicando a la gente a través del arte es mecánico, muy degradado y con mucho sexo. Nosotros tratamos de avanzar en la vida defendiendo nuestra relación y la posibilidad de una familia futura para los niños que vengan.

EL VERDADERO ESPÍRITU DEL CINE NEGRO

## Simplemente

Videoteca Film

le hará conocer de cerca a los hermanos COEN. Los realizadores de "Barton Fink".

Más el Video Gratuito de su Opera Prima:

"Simplemente Sangre"

Premiada en los Festivales de Cannes, Toronto y New York.

"El debut más desgarrador desde el de Orson Welles".

Richard Corliss de Time Magazine.

Simplemente para no perdersela.

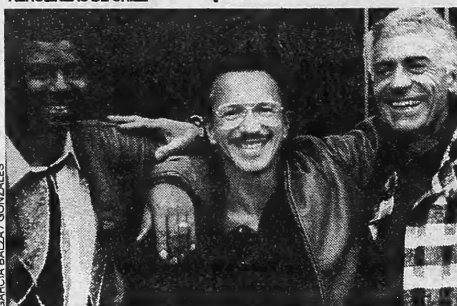


PÍDALA HOY MISMO EN SU KIOSCO Y LLEVSE UN VIDEO DE REGALO.

Colección Videoteca Film

Ladeco  
AEROLÍNEAS DE CHILE

presenta... Jazz del mejor nivel



Keith  
Jarrett

Gary  
Peacock

Jack  
DeJohnette

22 y 23 de agosto Teatro Opera

EMBA  
Escuela de Música  
de Buenos Aires

McCoy  
Tyner  
3 de agosto

Organización Guillermo Marzulli

Platea fila	25 a 34	\$ 50.-
Platea fila	14 a 24	\$ 90.-
Preferenciales	1 a 13	\$ 150.-
1° pullman		\$ 60.-
2° pullman		\$ 30.-
3° pullman		\$ 20.-